



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

COJAFI. Una propuesta educativa de ocio

Autor/es

ALBERTO ALONSO TOBÍAS

Director/es

ANA MARÍA PONCE DE LEÓN ELIZONDO

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2019-20



COJAFI. Una propuesta educativa de ocio, de ALBERTO ALONSO TOBÍAS (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Autor

Tutor/es

Grado

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Agradecimientos

Quisiera dedicar unas palabras de agradecimiento en el comienzo de mi TFG a todas las personas que me han acompañado a lo largo de este ilusionante proyecto y sin las cuales no hubiera sido posible concluirlo.

Gracias a mi tutora, Ana Ponce de León Elizondo, por acompañarme y asesorarme durante todo este tiempo, por su disposición constante para resolver las dudas que me surgían, por su entusiasmo en ayudarme a plasmar mi sueño y por guiarme en este magnífico proyecto.

A todos los profesores de la Universidad de La Rioja que me han dado clase en estos cuatro cursos que con sus enseñanzas, su buen hacer y su profesionalidad han hecho que me ilusione cada día un poco más en lograr mis estudios de Grado en Educación Primaria.

A toda mi familia y amigos, por todas las experiencias vividas junto a ellos, por mostrarme su confianza en todo lo que hago, por aportarme ideas cuando lo he necesitado y por apoyarme en este proyecto que culmina con el último paso para alcanzar la meta de ser maestro. Gracias por estar a mi lado y apoyarme en todo momento. De forma especial a mi familia, por el ejemplo y la referencia que son para mí, por enseñarme el valor del trabajo y esfuerzo continuo, por hacerme confiar en lo que hago y luchar por lo que quiero y por conseguir que intente superarme cada día. Una gratitud especial para mi tía Visi, maestra de profesión, quien ha sido ejemplo y referencia en mi caminar y formación como maestro. Gracias a todos por creer en mí durante toda mi vida.

Resumen

El presente trabajo fin de grado recoge el diseño de un proyecto sobre un programa de ocio para niños de 6 a 8 años basado en el juego y ayudado de órdenes en inglés para fomentar el uso de la segunda lengua ya trabajada en la escuela, todo ello tratando de conciliar la vida laboral y familiar en la respectivas familias y de favorecer su desarrollo personal y social. Programa a desarrollar al comienzo de las vacaciones estivales en un contexto rural con marcadas y arraigadas tradiciones lúdicas y festivas, como es Cintruénigo de la comunidad autónoma de Navarra. Junto a una exhaustiva fundamentación apoyada en los pilares de la conciliación, el ocio, la actividad física, el inglés y el juego se desarrolla el programa controlando todas las variables de tipo temporal, espacial, pedagógicas, lúdicas y de contexto.

Para realizar el trabajo se ha indagado sobre autores y artículos de experiencias e innovaciones que han tenido el inglés y la actividad física como acciones educativas principales. Se ha profundizado en el contexto para el que se diseña el proyecto: la localidad de Cintruénigo en Navarra. Se han elaborado propuestas motrices con apoyo de la lengua inglesa buscando el desarrollo personal y social de los participantes en su tiempo de ocio y, por último, se analizan los resultados esperados, pues no se ha implementado todavía el proyecto, con el fin de elevar conclusiones y ofrecer pautas para una prospectiva en este ámbito.

Palabras clave: Ocio, programa, conciliación familiar, juego, inglés, actividad física.

Abstract

The following final thesis covers the design of a project about a leisure programme aimed at children between the ages from 6 to 8 years old. Said programme is game-based and helped by commands in English to foster the use of the second language that is, previously, worked on at school, all of this in an attempt to balance work-family life in the respective families and to improve their personal and social development.

It is a programme to be developed at the beginning of the summer months in a rural context with pronounced and deeply-rooted festive and playful traditions, such as Cintrúenigo, a town which belongs to the autonomous region of Navarre. The programme is developed controlling all the temporary, spatial, pedagogical, ludic, and contextual variables, alongside an exhaustive theoretical foundation supported by the mainstays of conciliation, entertainment, physical activity, English, and game. In order to write this paper, to start with, an exhaustive research has been carried out. This research has revolved around authors, experiences and innovation articles with the English language and physical activity as their main educational actions.

Also, the context the project has been designed for, the town of Cintruénigo, in Navarre, has been studied in depth.

In addition, motor proposals have been prepared with the support of the English language, directed towards the personal and social development of each one of the participants during their leisure time.

Finally, the predicted results have been analyzed, as the project has yet to be implemented, with the objective of drawing conclusions and offering guidelines for a foresight in this field.

Key words: Leisure, programme, work-family balance, game, English, physical activity.

Índice

1. Introducción	5
2. Justificación	6
2.1. Conciliación familiar y ocio	6
2.2. Vinculación del idioma y la actividad motriz	8
2.3. El juego como metodología	10
3. Objetivos del TFG	11
4. Desarrollo.....	12
4.1. Contexto físico-demográfico	12
4.2.Contexto educativo	13
4.3. Contexto actual condicionado	14
4.4. Objetivos del proyecto COJAFI	14
4.5.Recursos	14
4.5.1. Recursos humanos	14
4.5.2. Recursos materiales e infraestructuras	15
4.6. Temporalización	16
4.7. Actividades	18
4.8. Evaluación	22
5. Conclusiones, limitaciones y prospectiva	22
6. Referencias	24
ANEXOS	27

Índice de figuras

Figura 1. Recursos materiales	16
Figura 2. Calendario de implementación	17
Figura 3. Horario de lunes	17
Figura 4. Horario de martes, miércoles y jueves	18
Figura 5. Horario de viernes	18
Figura 6. Actividades	19

1. INTRODUCCIÓN

Motivación

Son varias las razones que me han motivado a realizar el presente trabajo Fin de Grado sobre un tema educativo relacionado con la infancia, el tiempo libre, la actividad física y la lengua extranjera.

Hoy en día existe mucho tiempo de ocio, que es necesario llenar y a ser posible con actividades enriquecedoras y formativas; de otra forma este tiempo mal utilizado podría conducirnos al caos.

Siempre me he sentido sensibilizado con la idea de ayudar a esos niños que no tienen quién se ocupe de ellos en el tiempo libre, niños que durante el curso escolar están ocupados con las tareas escolares y las extraescolares organizadas por distintas instituciones: Asociaciones de Padres, Ayuntamientos, etc., pero que una vez acabado el periodo escolar se pueden encontrar solos con mucho tiempo libre y sin tareas organizadas que realizar...

Además creo que una de las actividades preferidas de los niños para ocupar su tiempo de ocio es el deporte y la actividad física. Actividades, por otra parte, que me resultan muy atractivas personalmente. También creo, por mi formación en estos últimos años, que el conocimiento de una segunda lengua extranjera es esencial en los tiempos que estamos viviendo.

De todo ello surgió la idea de realizar una especie de mini campamento de verano con los escolares de mi pueblo, Cintruénigo (Navarra), para ese corto periodo de tiempo comprendido entre el final del curso escolar y el mes de julio.

Aunque pudiera parecer pocos días, la elección de este periodo radica en que es el tiempo en el que las familias todavía no han organizado el tiempo libre de sus hijos a la espera de los campamentos de todo tipo que se ofertan a lo largo de toda la geografía de la Comunidad Foral y tampoco es el momento de disfrutar las vacaciones con sus hijos, probablemente fuera de nuestra localidad.

Además, es en este caso la experiencia personal la que me ha llevado a relacionar el proyecto con los campamentos de verano. El trabajar en campamentos deportivos los últimos años me ha ayudado a ver en primera persona cómo realmente se organizan y cuáles son las posibilidades que ofrecen este tipo de eventos, por lo que esta es una idea que he ido madurando a lo largo de los años y que culmina con un proyecto educativo de ocio relacionando la actividad física y la lengua extranjera.

Presentación

El presente Trabajo Fin de Grado, que a partir de aquí denominaremos TFG, recoge un proyecto de actividad física e inglés, con alumnos de 1º y 2º de educación primaria

durante el final del mes de junio, período de tiempo en el que los niños no tienen que acudir al centro escolar, y en el municipio de Cintruénigo (Navarra).

Es una propuesta en la que se van a conjugar actividades de tiempo libre vinculadas con la actividad física y el aprendizaje de vocabulario y acciones motrices en inglés, reforzando de esta manera el conocimiento de la lengua extranjera a través del juego.

Para elaborar este trabajo es necesario investigar sobre la necesidad de la actividad física y actividades de tiempo libre en la edad escolar así como la adquisición del conocimiento de una lengua extranjera en el mismo periodo de aprendizaje. También se hace necesario conocer los problemas de conciliación familiar y laboral que hoy presentan las familias, la relación que presentan el área de inglés y educación física, así como la técnica más idónea para construir el aprendizaje en las edades de 6 a 8 años, el juego.

Tras esta introducción, en el presente trabajo se aborda una fundamentación teórica, acercándonos a los conceptos empíricos de la mano de expertos en las materias nombradas anteriormente, así como la legislación vigente, todo ello conforma el capítulo 2. En el capítulo 3 está define el objetivo general, cuya consecución se basa en otros cuatro específicos. El desarrollo del proyecto partiendo del contexto, objetivos del proyecto, recursos, temporalización, actividades en las distintas disciplinas, y evaluación se aborda en el capítulo 4. Las conclusiones, limitaciones y prospectiva aparecen en el capítulo 5. El capítulo 6 recoge las referencias bibliográficas. Y por último se muestran en el anexo las actividades que conformar este TFG.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 Conciliación familiar y ocio

El presente trabajo se diseña para niños de 6 a 8 años durante un periodo vacacional que incluye la última semana de junio. La población de la edad de la que estamos hablando, tiene gran dependencia de los mayores a la hora de gestionar el tiempo libre de que dispone cuando ha terminado el curso escolar. Los mayores generalmente padres, organizan el TL de sus hijos en función de sus horas libres. Aquí aparece el primer problema: la conciliación familiar.

“Conciliar” es una expresión que se ha incorporado al vocabulario moderno de la clase política, del mundo empresarial y las personas con hijos a su cargo, que deben compatibilizar la jornada laboral con el cuidado de la familia (Caballo y Caride, 2007).

Los principales factores que dificultan la conciliación familiar aparecen en el ámbito laboral, del hogar y escolar. Así las vacaciones y las actividades escolares dentro del ámbito escolar, son los dos factores que más dificultan la organización del tiempo de las familias, y éstas se adaptan mejor al horario lectivo de sus hijos.

Según Fraguera (2011), las familias con rentas medias son las que presentan mayores problemas de conciliación, mientras que las rentas bajas y altas concilian mejor sus tiempos laborales, familiares y personales. Según este autor, la jornada escolar de mañana, las actividades extraescolares y el comedor escolar, son los servicios más necesarios para organizar sus tiempos de conciliación.

La conciliación del tiempo libre familiar es hoy muy compleja por la falta de organización de horarios de los miembros de la unidad familiar, que hace que repercuta directa e indirectamente, a corto o largo plazo, en la salud del niño (Fraguera, Lorenzo y Varela, 2011). Por ello, cabe destacar que en los distintos contextos del desarrollo humano es primordial respetar la necesidad de movimiento de la infancia, ya que durante estos años es cuando se empiezan a consolidar hábitos de actividad física. No solo por ello, sino porque también una vez adquirido ese hábito la propia práctica sirve de estímulo para continuar en ella durante todas las etapas sucesivas de crecimiento (Nuviala, Ruiz, García, 2006). Diversas investigaciones (Perea, et al., 2000:7) mencionan que “el ejercicio es una necesidad natural del cuerpo que favorece el bienestar y contribuye a la prevención de numerosas enfermedades tanto físicas como psíquicas”.

El uso del tiempo libre también es analizado por sociólogos y se considera como un elemento fundamental de la Educación No Formal. El tiempo libre es un tiempo fragmentado y discontinuo (Becka y Arnold, 2009) y la capacidad de organizarlo adecuadamente y de compaginarlo con las obligaciones diarias (laborales, familiares) es lo que determina su potencial enriquecedor y lo convierte en una fuente de desarrollo personal y social, si bien, ahí reside su gran problemática, la conciliación del tiempo libre de las familias.

Por otra parte el ocio además de un bien de consumo es un bien potenciador del desarrollo personal y de la participación social. El creciente interés que ha ido surgiendo en la sociedad por el tiempo libre y el ocio ha favorecido la evolución acertada de contemplar el ocio como una actitud y como una forma de ser.

Ponce de León, Sanz, Valdemoros y Ramos (2009) ya avanzaron que las experiencias de ocio físico deportivo poseían un potencial extraordinario para el desarrollo integral del individuo en el ámbito social ambiental, psicológico emocional y físico o de competencia motriz.

Desde el ámbito social y ambiental estas actividades favorecen las relaciones de amistad y las habilidades sociales, así como hace florecer la solidaridad y la cooperación, y en concreto, del juego limpio y del respeto por la naturaleza. Desde el ámbito psicológico y emocional estas experiencias benefician la autoestima y autoconcepto, incrementando el espíritu de esfuerzo y la afectividad y, por último, en el ámbito físico se mejora la competencia y creatividad motriz, la estética corporal y el bienestar físico (Ponce de León, Valdemoros y Sanz (2011).

2.2 Vinculación del idioma y la actividad motriz

Si bien desde el currículum oficial de la asignatura de educación física se contempla la necesidad de crear hábitos para la práctica físico deportiva y sobre todo se destacan los beneficios para la salud que tiene este tipo de actividades, para generarlos es necesario que desde la familia y desde instituciones no educativas se potencie la constante práctica de actividad física; en definitiva, como diría Ponce de León (1998), es imprescindible que la educación Formal, educación no Formal y educación informal se unan en proyectos que contribuyan a generar estos hábitos o a poner la salud por delante de otras cosas. Es necesario que la escuela abra las puertas y extienda sus horarios a otras iniciativas de vital importancia en la formación del niño, encaminadas a desarrollar hábitos de vida saludables.

Nuestro proyecto tiene como uno de los ejes principales el movimiento, la actividad física y todo ello se recoge en las leyes y Reales Decretos a nivel estatal así como en los Decretos Forales vigentes. Los principios básicos del derecho a una educación física aparecen el objetivo 3 apartado k del Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de educación primaria en la Comunidad Foral de Navarra, asimismo como en los objetivos de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006), artículo 17 (apartado k), de ahora en adelante LOE y más ampliamente desarrollados en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE nº 295 de 10 de diciembre), artículo 7 (apartado k), de ahora en adelante LOMCE. En todas estas normativas se establece la contribución para el desarrollo en niños y niñas de aquellas capacidades que les permitan: valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Otro de los ejes principales del presente proyecto es el conocimiento y mejora de una lengua extranjera: inglés. Tanto la LOE, como la LOMCE lo expresan en sus respectivos objetivos nº 17, (apartados f) de la educación primaria: “Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas”.

En los mismos términos se recoge en el Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de educación primaria en la Comunidad Foral de Navarra. La LOMCE, en su anexo E, desarrolla más ampliamente estos fines de la educación primaria para el inglés.

Desde la segunda mitad del siglo XX y la consiguiente globalización del mundo, se hace cada vez más necesario el aprendizaje de lenguas extranjeras que permitan al niño adaptarse a una sociedad global y en continuo cambio y sin fronteras. La capacidad de comunicación es la primera condición que los ciudadanos han de cumplir para desenvolverse en una sociedad cada vez más multicultural y plurilingüe. Así, la Comisión

Europea promovió la necesidad de que los jóvenes conozcan dos lenguas extranjeras (Barcelona, 2002), también en nuestro país se ha incentivado el plurilingüismo, quedando reflejada la necesidad de una educación bilingüe en la legislación nacional, así la LOE recoge una competencia específica en relación con el aprendizaje de lenguas extranjeras, la denominada «Competencia en Comunicación Lingüística». De acuerdo con todo ello, la didáctica del inglés tiene sus implicaciones. Hay que tener en cuenta los distintos niveles cognitivos de los alumnos al diseñar actividades y contenidos.

En sintonía con Jiménez Catalán (1996), quien se basa en la teoría de Piaget del desarrollo del intelecto humano, a los siete años surge la conciencia de la propia identidad como persona y de miembro perteneciente a una comunidad -transición de la etapa preoperacional a la de las operaciones concretas-. El niño es capaz de distinguir lo que está bien y lo que está mal. Acepta la autoridad y las normas. Después surge la fase de autonomía y el juicio moral del niño respecto a lo que está bien o mal se modifica para ajustarse a las circunstancias.

En cuanto a la maduración física, psicológica y social es conveniente integrar el movimiento en el aula, así el niño puede canalizar su energía. Aprenderá mucho mejor, si le proponemos tareas que le exijan levantarse, sentarse, saltar, jugar, bailar, cantar, etc. Como afirman Coral y Lleixà (2013), los juegos, la narración de historias, las canciones, el mimo, los *roleplays*, entre otras, son una excelente alternativa para canalizar la necesidad del escolar de moverse al mismo tiempo que estimulan su imaginación y su creatividad. No se trata de estar en movimiento todo el tiempo sino de permitir al niño liberar la energía física propia de su edad, intercalando tareas informales con otras más académicas.

En consonancia la idea que propugnan estos autores, García Jiménez, García Pellicer y Yuste Lucas (2012), justifican la práctica de la actividad física apoyada en una lengua extranjera como es el inglés. La propuesta para trabajar la higiene postural en educación primaria, que plantean estos autores, defiende que la materia de educación física a través del juego y el movimiento pasa a ser el vehículo idóneo para ayudar en la adquisición esta lengua. La enseñanza de la EF en Inglés debe adecuarse a las particularidades de los alumnos, combinando el vocabulario básico con el específico de las unidades que se estén trabajando.

La coordinación entre ambas áreas debe ser primordial, por ello en este trabajo se pretende que en las propuestas se den las órdenes y se definan las acciones en inglés a fin de afianzar el vocabulario relacionado con la actividad física que vamos a realizar. Y en la actividad física se reforzará dicho vocabulario, verbos y acciones al realizar los ejercicios, circuitos, juegos, etc. para lograr interiorizar todo lo aprendido en la segunda lengua y crear las estructuras lingüísticas y cognitivas correspondientes.

Otra investigación que nos sirve de referencia es la de Montávez (2002) quien resalta la idea de comunicación que tienen ambas áreas (inglés y EF). Para este autor el idioma es

una vía para la comunicación y no hay que olvidar que el cuerpo es un vehículo para establecer canales comunicativos que ayudan al proceso relacional con los demás. La comunicación se produce normalmente mediante el lenguaje verbal y no verbal, integrándose ambas.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje de la lengua extranjera comienza en educación infantil, continúa toda la primaria y la ESO hasta la Universidad, se supone que dicha Lengua tendría que hablarse con fluidez en la edad adulta. Por lo que quizás, cuando esto no se da, parte del hándicap de los escolares radique en los problemas de comunicación y no tanto en la falta de conocimientos. Por ello pretendemos con este proyecto que haya comunicación, interacción y disfrute desde estas edades tan tempranas en el uso del inglés para conseguir unos adultos con mayor fluidez en el uso de la segunda lengua.

A veces, el aprendizaje de la lengua inglesa en EP presenta dificultades y lagunas que se pueden arrastran a lo largo de toda la enseñanza. Su inclusión en las clases de EF, puede favorecer su adquisición utilizando el cuerpo y el movimiento como medios para educar (Alonso Rueda, 2010, 2014). Creemos en la importancia de esta metodología ya que los niños se sienten más motivados por la actividad física y se desinhiben en el uso de otra lengua, utilizándola con mayor fluidez. Esto se deduce de la observación sistemática del profesorado de EF que imparte esta materia en centros bilingües. Alías (2011)

Para diseñar nuestro proyecto educativo en un contexto determinado, además de la investigación en este ámbito se hace imprescindible conocer lo que otros profesionales de la educación han experimentado e innovado en contextos similares ideas parecidas con el fin de aminorar las debilidades y fortalecer las oportunidades.

Este es el caso de la propuesta didáctica para favorecer la comunicación oral en inglés en el área de educación física en ciclo inicial de educación primaria por Reyes (2014), profesora, del Departamento de Didàctica de la Llengua i la Literatura de la Universitat de Barcelona. En dicha experiencia se llega a conclusiones como que hay que crear situaciones de necesidad de comunicarse en inglés en el aula, promover la creación de espacios de comunicación significativos para los alumnos, recurrir al uso de materiales reales muy cercanos a los alumnos y hacer uso del juego, la música, la creatividad, la expresión corporal, etc. para garantizar situaciones de diálogo.

2.3 El juego como metodología

El juego va a constituir la metodología más importante de este proyecto, ya que nadie duda de que este sea una conducta universal que los infantes manifiestan de forma espontánea, expresando y vivenciando todo mediante dicha actividad. El desarrollo cognitivo, motor, afectivo y social del niño se ve ayudado de esta forma lúdica de expresión.

El juego se constituye en un instrumento privilegiado de aprendizaje, según Ponce de León (2009) ya que a través de él los niños llegan al conocimiento de sí mismos, del medio y de los demás, también al conocimiento del pensamiento, de las emociones y los sentimientos tanto propios como de los otros. Además la actividad lúdica tiene un carácter motivador, creativo y placentero, lo cual ayuda a facilitar aprendizajes, sin que ello suponga ningún esfuerzo para el niño.

Entre las tareas que resultan de agrado al alumnado, se confirma que el juego es la actividad que más interés despierta, especialmente cuando lo pueden escoger y explicar a sus compañeros, para ponerlo en práctica de forma inmediata (Coral y Lleixà, 2013).

El juego es un factor importantísimo a la hora de que los niños se expresen. Mediante el juego se divierten, aprenden, se socializan, por ello vamos a utilizar este recurso fundamentalmente a lo largo de todo nuestro proyecto.

En definitiva, sobre todos estos pilares: conciliación, ocio, actividad física, inglés y juego nos adentramos a diseñar el presente proyecto sobre un programa de ocio y TL para niños de 6 a 8 años basándonos en la necesidad de movimiento que estos poseen para su desarrollo personal ayudado de órdenes en inglés para fomentar el uso de la segunda lengua ya trabajada en la escuela, todo ello tratando de conciliar la vida laboral y familiar en las respectivas familias. Programa a desarrollar al comienzo de las vacaciones estivales, en un contexto rural con marcadas y arraigadas tradiciones lúdicas y festivas.

3. OBJETIVOS

Este Trabajo Fin de Grado pretende con carácter general el siguiente objetivo:

Diseñar un programa educativo para el tiempo libre, basado en la actividad física y el inglés, para alumnos de 1º y 2º de educación primaria, en la localidad de Cintruénigo (Navarra).

Para llegar a conseguir este objetivo general, a modo de peldaños para su consecución, se proponen los siguientes objetivos específicos:

1. Indagar sobre autores y artículos que recojan experiencias e innovaciones que tengan el inglés y la actividad física como acciones principales.
2. Conocer el ámbito de actuación centrado en la localidad de Cintruénigo y en los alumnos de 1º y 2º de educación primaria.
3. Elaborar propuestas motrices con apoyo de la lengua inglesa que permitan el desarrollo personal y social de los participantes en su tiempo de ocio.
4. Analizar los resultados esperados y elevar conclusiones.

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

El presente proyecto se diseña para realizarse en la localidad navarra de Cintruénigo.

Hay varias razones para elegir esta localidad y desarrollar mi Trabajo de Fin de Grado. La primera y más importante es que se trata de mi pueblo, al cual me siento muy vinculado y es, de hecho, el lugar donde he vivido hasta llegar a la Universidad. Además, conozco sus costumbres, la gente que lo habita, la educación que allí se imparte, y este municipio cuenta con una gran cantidad de recursos que el propio Ayuntamiento pone a disposición de los ciudadanos. En cuanto a la idiosincrasia de la localidad, cuenta con las características necesarias que permiten diseñar un proyecto singular para llevarlo a cabo en el mismo.

Este proyecto va a ir dirigido para todos los alumnos de 1º y 2º de educación primaria, cuyos padres por razones de trabajo y de conciliación laboral y familiar no puedan hacerse cargo de los hijos en la primera etapa de las vacaciones veraniegas, ofreciendo así una solución a este problema y atendiendo a los niños en el plano cognitivo, lúdico y social.

Esta propuesta surgió de una idea principal, la necesidad de algunas familias de este municipio de buscar a alguien que se hiciera cargo de sus hijos durante los primeros días de verano, fechas en las que, por lo general, los adultos tienen que estar trabajando. Es por ello que la idea que se propone va dirigida a alumnos del primer ciclo de educación primaria, ya que son los más pequeños y los que pueden requerir una mayor atención. No obstante, si los medios y recursos, tanto materiales como humanos lo permiten, se podrá ampliar el rango de edad en los próximos años, pasando a estar dirigida a alumnos de 3º y 4º de primaria, y posteriormente a los dos cursos restantes.

4.1 Contexto físico-demográfico

Cintruénigo pertenece a la comarca conocida como La Ribera, situada a orillas del Río Ebro, en la zona sur de la Comunidad Foral de Navarra. Debido a la proximidad con La Rioja y Aragón, estas localidades reciben una fuerte influencia tanto social como cultural por parte de ambas comunidades. Está situado a una altitud cercana a los 400 metros sobre el nivel del mar, y su territorio, no superior a los 40 km² limita con los municipios de Corella (al noroeste), Tudela (al sureste) y Fitero (al suroeste).

Al tratarse de una localidad situada en la ribera del Río Ebro, los paisajes se caracterizan por ser llanos y dedicados a los cultivos de olivo, vid y hortalizas principalmente.

Este municipio ha sufrido un crecimiento poblacional considerable en las últimas dos décadas, viéndose incrementado el número de habitantes en más de 2.000 en este periodo

de tiempo. Según el Instituto Nacional de Estadística, el pueblo llegó a contar con 7.839 habitantes en 2017, de los cuales 3.780 son mujeres y 3.997 hombres.

Como consecuencia de esta expansión demográfica, el municipio se ha visto obligado a crear nuevas escuelas, espacios deportivos y zonas públicas para poder dar servicio a todos los ciudadanos. No obstante, los edificios y espacios que se dejaron de utilizar con un fin educativo han sido reacondicionados para poder ofrecer otro tipo de servicios a los ciudadanos, es el caso del **Centro Cívico** (antiguas escuelas de educación infantil).

Sus aulas se han acondicionado como biblioteca, ludoteca, salas de estudio, salas de ensayo para grupos de música locales, espacios de ocio para los jóvenes o aulas para el aprendizaje del idioma. Algunas de estas salas están disponibles para reservar, de forma que todo el mundo pueda hacer uso de ellas cuando lo necesiten y soliciten al ayuntamiento, explicando el uso que le van a dar.

Se tratará de aprovechar esta oferta pública, ya que estas instalaciones son idóneas para trabajar con niños, pues contamos con un espacio con aulas y un patio donde se puede realizar actividad física. **Es el contexto ideal con el que sueño para mi proyecto.**

4.2. Contexto educativo

La oferta educativa en Cintruénigo, se divide en tres etapas obligatorias: educación infantil, educación primaria y educación secundaria (ESO) y se imparten en dos centros: uno para educación infantil y primaria y otro para educación secundaria, en ambos se imparte una educación pública. Estos dos centros se ubican en 3 edificios diferentes.

El centro educativo CEIP Otero de Navascués, encargado de la educación infantil y educación primaria, está dividido en dos recintos totalmente independientes: uno de ellos destinado a educación infantil, recientemente construido y ubicado en la zona sureste, cuenta con 10 aulas, un patio bastante amplio, y zonas donde se puede practicar ejercicio y realizar actividades físicas. El otro encargado de la gestión y coordinación de ambos edificios, ofrece educación a los alumnos de 1º a 6º curso de educación primaria. Este centro se encuentra situado en la Avenida Rubio, en la zona central del municipio, y cuenta con tres plantas. El patio está rodeado por varios campos de fútbol y baloncesto. Este edificio es susceptible de ser utilizado en nuestro proyecto si el número de solicitudes sobrepasa la disponibilidad del Centro Cívico que se va a solicitar al Ayuntamiento.

Por último, la educación secundaria se imparte en un edificio también situado en la zona céntrica, bajo el nombre de IES La Paz que ofrece educación para los alumnos durante toda esta etapa, desde 1º hasta 4º curso de educación secundaria obligatoria.

Este proyecto pretende reforzar una educación basada en el aprendizaje de idiomas como apoyo a la apuesta educativa que el CEIP Otero de Navascués viene realizando basada en el bilingüismo, ofertando varias posibilidades de elección para las familias, que pueden llegar a incluir en la formación que van a recibir sus hijos otros idiomas como euskera,

francés o alemán, además del inglés, considerada como la lengua vehicular por excelencia.

4.3 Contexto actual condicionado

El giro que ha visto la sociedad estos últimos meses, debido a la pandemia y consiguiente confinamiento, ha hecho necesario un cambio importante en la idea principal del proyecto, viéndose modificado de manera que este pase a adaptarse a las necesidades reales de la población. Después de la cuarentena el ejercicio físico se hace más que necesario en los niños que han estado tanto tiempo confinados en sus hogares. Considero que trabajar el campo de la actividad física, en concreto actividades grupales sobre las habilidades motrices, puede ayudar en factores tan necesarios en estas edades como la socialización. En cuanto a este aspecto, se deberán tomar una serie de medidas adecuadas, como la disposición de los alumnos en el aula, el tipo de actividades que se realicen, optando en este caso por aquellas que requieran un menor contacto físico. También se llevarán a cabo actividades que promuevan la minimización de riesgos de contagio, como la creación de mascarillas en el aula y su posterior utilización.

4.4 Objetivos del proyecto

Este proyecto educativo de tiempo libre, dirigido a escolares de 6-8 años de la localidad de Cintruénigo (Navarra), que implica contar con el beneplácito del Excelentísimo Ayuntamiento, persigue:

- ✓ Contribuir a la conciliación familiar en el período vacacional de los niños, haciendo de este tiempo una época de disfrute y aprendizaje.
- ✓ Conseguir del ocio un tiempo de superación personal, de satisfacción, diversión y desarrollo social y liberador de aburrimiento a través del juego motor.
- ✓ Consolidar competencias motrices básicas.
- ✓ Ser capaz de entender y reproducir rutinas, saludos, acciones y verbos en inglés relacionados con las actividades físicas que se trabajen en el desarrollo del proyecto diseñado

4.5 Recursos

Recursos humanos-educativos

Monitores:

Para implementar el proyecto se requiere un director que coordina el proyecto y que será un graduado en Educación Primaria y tres monitores con titulación de Grado de

Educación Primaria -uno con la mención de educación física y otro con la de inglés- y un tercero que al menos cuente con titulación de monitor de Tiempo Libre.

En el mes de mayo desde el ayuntamiento se elevará una oferta dirigida a los jóvenes de la localidad para que participen de forma voluntaria en este proyecto; el propio ayuntamiento seleccionará a los candidatos más idóneos.

Al tratarse de una actividad no remunerada, el ayuntamiento expedirá a los monitores un certificado en el que constará la actividad realizada y horas dedicadas a la misma.

Participantes:

El presente proyecto va dirigido a los escolares de 6 a 8 años (1º y 2º de educación primaria) de la localidad ribereña de Cintruénigo, que según datos proporcionados por el colegio público Otero de Navascués es de 200 alumnos, en el presente curso 2019/20.

Como se viene diciendo, la idea principal del proyecto es intentar ayudar en la conciliación familiar y laboral de muchas familias, debido a que al comienzo de las vacaciones escolares en muchos hogares ambos progenitores trabajan y no pueden atender personalmente a sus hijos. Al objeto de poner en marcha el proyecto y una vez propuesto al ayuntamiento, éste procederá a dar a conocer la iniciativa y ofrecerlo a cuantas familias lo necesiten al mismo tiempo que pasará un cuestionario a los padres a fin de averiguar el número de niños que serían beneficiarios de este servicio.

Uno de los criterios para la selección será que ambos progenitores estén trabajando en las fechas de implementación del proyecto.

Se calcula que en la semana en la que se va a desarrollar el proyecto, el 20% de los padres estén trabajando, por lo que el total de la población escolar a la que destinaríamos esta iniciativa se estima en 45 niños.

Recursos materiales y de infraestructuras

En cuanto a las infraestructuras requeridas para poder poner en marcha el proyecto se requerirá el uso de alguna de las aulas o zonas del antiguo edificio de educación infantil -Centro Cívico- (descrito anteriormente), fundamentalmente dos de sus aulas, con todo lo que estas proporcionan (sillas, mesas, pizarra, proyector) y el patio (incluyendo la zona de columpios y el frontón).

En caso de que se dé un gran número de solicitudes para poder participar en el proyecto, se solicitará a la autoridad pertinente (en este caso el Ayuntamiento) el uso del edificio del centro Otero de Navascués.

En cuanto a los materiales necesarios (tanto solicitados al Ayuntamiento, como los que aportamos nosotros), utilizaremos los que se recogen en la tabla siguiente.

INGLÉS	ACTIVIDAD FÍSICA Y BAILE	POESÍA Y TEATRO	OTRAS ACTIVIDADES
Proyector	Conos	Cartulinas	Fichas para hacer las mascarillas
Ordenador	Cuerdas	Libros de poesía de Gloria Fuertes	Platos
Altavoces	Picas		Vasos
Pizarra	Aros		Rotuladores
Tarjetas	Petos		Toros de cartón
<i>Blutack</i>	Pelotas de varios tamaños		Grapadoras
Tijeras	<i>Frisbee</i>		Comida y bebida para el <i>lunch</i>
Pegamento	Colchonetas		
Pinturas	Porterías pequeñas		
Lapiceros	Ladrillos de plástico		
Gomas de borrar	Plataformas (<i>aerobic steps</i>)		
Folios			

Figura 1. Recursos materiales

4.6 Temporalización

En un primer momento, el proyecto estaba pensado realizarse la última semana de junio, una vez han concluido las clases, pues son unas fechas en las que la temperatura por las mañanas es muy agradable y las familias pueden necesitar conciliar trabajo y cuidado de sus hijos ya que todavía no es período de vacaciones en la generalidad de los trabajos.

La situación actual imposibilita llevarlo a cabo en esas fechas por lo que tanto la temporalización como alguno de los objetivos del proyecto se han visto modificados, de forma que este campamento pasará a realizarse la segunda semana de julio, del lunes 8 al viernes 12. Una de las razones para elegir este periodo de tiempo ha sido la incertidumbre al no conocer la fecha en la que el confinamiento se dará por concluido. Y la segunda razón, y la más emotiva para todos ciudadanos de Cintruénigo, quienes viven San Fermín como la fiesta por excelencia de toda Navarra, la de implementar un proyecto lúdico festivo con los niños más pequeños que supondrá un pequeño homenaje a su festividad más internacional “San Fermín”. Celebración, que como otras muchas, tristemente se ha tenido que suspender. En este proyecto se recordará los actos festivos durante los recreos y el último día en el que se realizarán bailes y el archiconocido “encierrillo”.

Julio 2020						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Figura 2. Calendario de implementación

En cuanto al horario se han tenido en cuenta varios factores a la hora de programarlo.

La climatología propia de estas fechas de verano hace que la actividad física se planifique dentro de la primera mitad de la mañana para no coger las horas de excesivo calor.

En todas las sesiones (inglés, actividad física, baile e interpretación) hay un hilo conductor del tema que se va a trabajar. Así, el primer día el contenido son los desplazamientos en todas las “áreas”. Realizando ejercicios físicos con distintos desplazamientos y otros propios de los animales, apoyado con el aprendizaje de dichos desplazamientos en inglés, reforzado con bailes en los que se trabaje la forma moverse de distintos animales y culminando con la interpretación de poemas y representaciones que tengan el mismo tema.

La conexión entre inglés y la actividad física estará íntimamente relacionada de forma que en las sesiones de inglés se trabajará contenido y vocabulario relacionado con la sesión de actividad física del mismo día.

Previamente antes de comenzar el proyecto, habremos hecho el reparto de los niños en grupos, teniendo en cuenta criterios de equidad de género y de heterogeneidad en cuanto a la edad, así en cada grupo habrá tanto niños y niñas de 1º como de 2º de primaria. También habremos asignado monitores a las distintas actividades, de forma que el especialista en inglés impartan esta materia, el de educación física y el monitor de tiempo libre tendrán a su cargo la actividad física, el baile y la interpretación/ representación.

El horario quedaría de la siguiente manera:

LUNES					
GRUPO	9:00-10:00	10:00-11:00	11:00-11:30	11:30-12:30	12:30-13:30
1	Distribución de los niños en grupos, juegos de presentación y elaboración de mascarilla	Inglés: <i>How do the animals walk?</i>	Recreo (con encierro)	Actividad física Desplazamientos	Interpretación/ Representación. Baile
2		Interpretación/ Representación. Baile		Inglés: <i>How do the animals walk?</i>	Actividad física Desplazamientos

3		Actividad física Desplazamientos		Interpretación/ Representación. Baile	Inglés: <i>How do the animals walk?</i>
---	--	-------------------------------------	--	---	---

Figura 3. Horario de lunes

MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES					
GRUPO	9:00-10:00	10:00-11:00	11:00-11:30	11:30-12:30	12:30-13:30
1	Inglés: <i>Jump, turns and throwing</i>	Actividad física: saltos, giros y lanzamientos*	Recreo (con encierro)	Interpretación/representación	Baile
2	Baile	Inglés: <i>Jumps, turns and throwings</i>		Actividad física: saltos, giros y lanzamientos	Interpretación/representación
3	Actividad física: saltos, giros y lanzamientos	Interpretación/representación		Inglés: <i>Jumps, turns and throwings</i>	Baile
*El martes trabajaremos los saltos, miércoles los giros y jueves lanzamientos					

Figura 4. Horario de martes, miércoles y jueves

VIERNES					
GRUPO	9:00-10:00	10:00-11:00	11:00-11:30	11:30-12:30	12:30-13:30
1	Práctica conjunta de baile, interpretación y representación	Gymkana	Recreo (con encierro)	Lunch	Exhibición baile, interpretación y representación para las familias
2					
3					

Figura 5. Horario de viernes

4.7. Actividades

Una actividad extraordinaria y que sólo se llevará a cabo el lunes a primera hora y con todos los grupos será la elaboración de las mascarillas por los propios niños con ayuda de sus monitores. (Anexo 1)

Las actividades que van a configurar el presente proyecto de distribuyen en 4 bloques que se recogen en la siguiente figura

ACTIVIDADES DE LUNES A VIERNES			
Actividad física	Inglés	Interpretación/ Representación	Bailes
LUNES			
Desplazamientos	Centro de interés: <i>How do animals walk?</i>		
Atasco / <i>Traffic jam</i>	<i>Animals and movement</i>	Loro lorito Gloria Fuertes	Coreografía: <i>The monkey dance</i> https://www.youtube.com/watch?v=KpdRc9L97TY
La jungla/ <i>The jungle</i>	<i>How do these animals walk?</i>	El gallo despertador Gloria Fuertes	El baile de los animales. https://www.youtube.com/watch?v=0VH8zT1MTDs
La brújula/ <i>The compass</i>	<i>Flashcards</i> (tarjetas)		
Pingüinos hambrientos / <i>Hungry penguins</i>	<i>Mime the animals movement</i>		
	Trivial		
MARTES			
Salto	Centro de interés: <i>Jumping for joy</i>		
Mi mejor salto/ <i>My best jump</i>	<i>Fruits, colours and numbers</i>	¿Cómo se dibuja un niño? Gloria Fuertes	Coreografías Infantiles https://www.youtube.com/watch?v=G923_rJIPHg
Salta el charco <i>/Jump the puddle</i>	<i>How many fruits are there/ can you see?</i>	La ronda de las frutas Elsa Lidia Cesca https://www.encuentos.com/poemas/la-ronda-de-las-frutas/	Hip hop Backstreet boys - everybody. https://www.youtube.com/watch?v=UaVxb8JQowI
Recogiendo fruta/ <i>Collecting fruit</i>	<i>Flashcards</i> (tarjetas)		
Batido de fruta/ <i>Fruitshake</i>	<i>What do I want to eat today?</i>		
	Trivial		

MIÉRCOLES			
Giros	Centro de interés: <i>I spin because I'm happy</i>		
Rueda y gira / <i>Roll and spin</i>	<i>Feelings and emotions</i>	A la prima primavera <i>Gloria Fuertes</i>	Películas musicales, baile. https://www.youtube.com/watch?v=v1YmtdcOMNI
Circuito de las emociones/ <i>Emotions circuit</i>	<i>How are you feeling today?</i>	El lucero feliz <i>Marisa Alonso Santamaría</i> https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/6-divertidos-poemas-cortos-que-hablan-a-los-ninos-sobre-emociones/#header0	
Gira para hacerme feliz/ <i>Spin to make me happy</i>	<i>Flashcards</i> (tarjetas)		
Recuerda mis movimientos/ <i>remember my movements</i>	Trivial		
JUEVES			
Lanzamientos	Centro de interés: <i>The olympics</i>		
Lanza la bola / <i>Throw the ball</i>	<i>Sports</i>	Parejas	ZUMBA KIDS - Electronic Song - Minions https://www.youtube.com/watch?v=FP0wgVhUC9w
El atleta perfecto / <i>The perfect athlete</i>	<i>Which object do we need to practice this sport?</i>	Juegos Olímpicos <i>Liborio Cantillo</i> https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrador-poema-406219	
Pilla pilla baloncesto/ <i>Basket ball catch</i>	<i>Flashcards</i> (tarjetas)		
Balón congelado/ <i>frozenball</i>	Trivial		

Figura 6. Actividades

Actividad física: las actividades propuestas seguirán un esquema básico. En primer lugar, una actividad individual en la que se trabajarán los distintos tipos de movimiento que correspondan a ese día concreto (ya sea desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos o recepciones). Posteriormente, la actividad incluirá un circuito en el que combinen la habilidad trabajada ese día con las de los días anteriores. En tercer lugar, la actividad estará basada en el trabajo cooperativo, y la última consistirá en un juego de persecución.

El bloque de actividad física se centrará fundamentalmente en las 4 habilidades motrices básicas:

- ✓ **Desplazamientos**: en todas sus modalidades, con diferentes formas y puntos de apoyo, desde diferentes superficies, variando de amplitud de zancada, la velocidad la dirección el sentido la trayectoria, equilibrando objetos, salvando obstáculos. [lunes]
- ✓ **Saltos**: en altura, en longitud, variando los apoyos e impulsos, sobre y desde superficies elevadas, superando obstáculos, combinándolos con otras habilidades motrices básicas. [martes]
- ✓ **Giros**: sobre el eje longitudinal, con apoyo total/parcial del cuerpo, con compañeros en distintas posiciones y situaciones, Sobre el eje transversal, familiarizándose con la postura, en situaciones facilitadoras como el plano inclinado, en el suelo y sobre otras superficies, en situaciones de dificultad, sobre superficies elevadas, en suspensión y combinándolos con otras habilidades motrices básicas. [miércoles]
- ✓ **Lanzamientos/recepciones**: desde distintas posiciones corporales y con distintos segmentos del cuerpo, con objetos de distinto tamaño, forma y peso, atendiendo a la precisión, con trayectorias diferentes, a distinta velocidad, con distintos implementos (raqueta, *stick*,...), combinándolos con otras habilidades motrices anteriores. [jueves]

El bloque de inglés se estructura también en torno a las cuatro habilidades básicas y estará coordinado con el de actividad física. En todos ellos habrá un tema o título motivador para los alumnos y se trabajará el vocabulario referente a desplazamientos, saltos, giros y lanzamientos. Aunque los contenidos de las actividades variarán cada día, las sesiones seguirán la misma estructura, utilizando los mismos materiales y tipo de ejercicio (vídeos, tarjetas y trivial), con todo lo que estos recursos nos ofrecen. De esta forma se facilita que los alumnos conozcan las normas de las actividades rápidamente.

El contenido que se trabajará el lunes estará relacionado con los animales. El martes se verán los números, colores y frutas. El miércoles se trabajarán las emociones, y por último, los contenidos que se incluirán en las actividades del jueves estarán relacionados a los deportes:

- ✓ **How do animals walk?** Relacionado con desplazamientos [lunes]
- ✓ **Jumping for joy.** Relacionado con saltos [martes]
- ✓ **I spin because I'm happy:** Relacionado con giros [miércoles]
- ✓ **The olympics.** Relacionado con lanzamientos [jueves]

En el anexo 2 se recogen cuatro actividades de los dos bloques o pilares sobre los que se sostiene el programa, como son la actividad física y el inglés. Asimismo se muestra una actividad de baile y otra de interpretación/representación. También se expresa cómo desarrollar el “encierrillo”, así como una de las pruebas de la gymkana.

4.8 Evaluación

Con la intención de lograr los objetivos propuestos en el proyecto, y un correcto desarrollo del mismo durante su puesta en práctica, se llevará a cabo un proceso de evaluación que no solamente se realizará una vez terminado el proyecto, sino que se debe dar durante todo el proceso.

Al tratarse del primer año del proyecto, es muy probable que sea necesario modificar la forma de organizar las actividades, la distribución de espacios, las normas de entrada y salida al centro, etc. Es por esta razón por la que se evaluará de manera interna el proyecto, en la que los monitores se reunirán durante unos minutos después de cada jornada, para comentar aquello que hayan observado que crean que se deba mantener y qué aspectos se deben modificar para poder lograr los objetivos propuestos anteriormente. De esta manera, se realizará un seguimiento día a día de las actividades realizadas.

Por otra parte, el proyecto se evaluará de manera externa a través de unas encuestas. Estas se repartirán el jueves a los familiares que vayan a recoger a los alumnos, y deberán cumplimentarlo para el día siguiente, donde lo entregarán al llegar para el *lunch* y la exhibición de baile, interpretación/representación. Así pues, al rellenarlas entre los padres y niños, obtendremos una valoración e interpretación sobre el nivel de logro de estos objetivos.

Una vez recogidos los datos de los tres grupos de personas implicadas (niños y familiares en forma de encuesta y monitores en grupos de reflexión), se tendrán en cuenta para introducir modificaciones en los programas de años posteriores.

5. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Este TFG ha supuesto una satisfacción muy grande para mí, al poder plasmar mi idea de diseño de un proyecto educativo de ocio para los niños más pequeños de educación primaria de la localidad a la que pertenezco. Ha supuesto un enriquecimiento personal y profesional, siempre de la mano de mi directora experta en ocio y actividad física que me ha permitido controlar todas las variables a la hora de planificar cualquier idea.

Para mí la realización de este TFG ha supuesto un aprendizaje global. He tenido que relacionar teorías y experiencias previas de expertos, en un trabajo exhaustivo de búsqueda de información, diseñar y organizar espacios, tiempos y personal, planificar

todo el periodo, sesiones, actividades, interrelacionar materias con un nexo común, tener en cuenta variables de última hora como la irrupción del Covid 19, etc. Todo ello ha supuesto un gran aprendizaje y desafío o para mí

Uno de los objetivos que se pretende en este trabajo es la socialización de los niños al hacer grupos heterogéneos en función de la edad y el género. Creo que esto se puede alcanzar sin ninguna duda, pese a la distancia de seguridad que habría sido necesario mantener, ya que las actividades propuestas están diseñadas para conseguir esta meta y también partimos de que el niño/a es un ser sociable por naturaleza.

La primera motivación para hacer este TFG fue la conciliación familiar y laboral de los padres para con sus hijos pequeños; estoy convencido de que este diseño ayuda de forma notable en este propósito al estar todos los niños destinatarios de este proyecto atendidos en una franja amplia de la mañana, con lo cual los padres pueden disponer de tiempo para atender sus tareas laborales. Por otra parte, la aplicación de este diseño traería satisfacción a las familias al ver a sus hijos realizar actividades físicas que ayudan en su desarrollo motor, que amplían su vocabulario en inglés y que realizan otras actividades lúdicas y culturales en su tiempo de ocio que sirven para enriquecerles en todos los ámbitos.

Uno de mis deseos hubiera sido implementar este diseño en mi pueblo donde los niños me conocen y yo a ellos, sin embargo las fechas constituye una limitación a este deseo, pero siempre se pensó en un diseño de un programa educativo de ocio.

Trabajar con supuestos, es una faceta que limita el presente proyecto. Otra limitación es no conocer qué chicos/as van a participar con el fin de ajustar la planificación y el diseño a sus necesidades. Aunque nuestro objetivo se centra, únicamente, en realizar un diseño de programa y no tanto en desarrollarlo, para hablar de posibles mejoras sí que es una limitación no haberlo implementado.

Como prospectiva se podría ampliar a otros niveles escolares. Dado que es un proyecto con el que estoy entusiasmado, creo que una vez puesto en marcha, se podría extender a cursos superiores de educación primaria en años sucesivos

Otra posibilidad sería ampliarlo en Navidades con un tema navideño, ya que en ese periodo de tiempo las familias vuelven a tener el problema de la conciliación.

Podríamos hacer un proyecto vinculado a otras áreas: plástica, tecnologías, todo el mundo digital, a fin de que fuera más interdisciplinar

Invitar a este programa a niños de educación secundaria y que sean ellos los que enseñen, en muchas ocasiones, a los más pequeños las actividad deportivas, estén con ellos a la hora de confeccionar mascarillas, hacer teatro o bailes. Es en las edades de secundaria cuando los chicos/as realizan muy bien los bailes y esto serviría para empoderar a los mayores y con el fin de abrir estas iniciativas a acciones del voluntariado.

Que estos proyectos sirvan como marco para que lleven a cabo las prácticas aquellas personas que estén realizando cursos de monitores en los distintos organismos de la Comunidad Foral de Navarra.

6. REFERENCIAS

- Alías, D. (2011) El valor didáctico del juego y del movimiento en la enseñanza del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria. *Campo Abierto*, vol. 30, 2, 23-41
- Alonso, J.A., y Cachón, J. (2015) Propuesta didáctica bilingüe para educación física en educación primaria. Juegos populares y tradicionales ingleses. *Retos*, 28, 116-121.
- Becka, M. E. y Arnold, J. E. (2009). Gendered time use at home: an ethnographic examination of leisure time in middle-class families. *Leisure Studies*, 28 (2), 121-142.
- Caballo, M.B. y Caride J.A. (2007) La Conciliación de la vida escolar, familiar y laboral. *Padres y Madres de alumnos y alumnas. CEAPA. Vol 94*, 29-33
- Coral, J. y Lleixà, T. (2013). Las tareas en el aprendizaje integrado de educación física y lengua extranjera (AICLE). Determinación de las características de las tareas mediante el análisis del diario de clase. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 79-84
- Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BON nº 174, de 5 de septiembre)
- Fraguela , R. (2011) Conciliación y actividad física de ocio en familias con hijos en Educación Primaria. Implicaciones para la infancia. *Revista de Investigación en Educación*, 9 (2), 162-173 <http://webs.uvigo.es/reined/>
- Fraguela, R. (2011). Escuela, familias y ocio en la conciliación de los tiempos cotidianos de la infancia. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 29, núm. 2, 429-446.
- García Jiménez, J.V., García Pellicer, J.J. y Yuste J.L. (2012). Educación Física en inglés. Una propuesta para trabajar la higiene postural en Educación Primaria. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 22, 70-75.
- Jiménez Catalán, R. M., García Pellicer, J. J., Yuste, J. L. (1996). Psicología evolutiva y aprendizaje del inglés en Primaria. *Revista de Psicodidáctica*, 2. 65-79
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación -LOE-. (BOE nº 106, de 4 de mayo)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa –LOMCE. (BOE nº 295 de 10 de diciembre)

- Luengo, C. (2007). Actividad físico-deportiva extraescolar en alumnos de primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte* vol. 7 (27) 174-184
[Http://cdeporte.rediris.es/revista/revista27/artactividadf41c.htm](http://cdeporte.rediris.es/revista/revista27/artactividadf41c.htm)
- Montávez, M. (2002) Desdramaticemos el inglés. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* 1, 29-36
- Nuviala, A., Ruiz, F., García, M.E. y Díaz, A. (2006). Motivos de práctica y tasa de participación en actividades físico-deportivas organizadas entre adolescentes que viven en dos entornos rurales. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 6, 69-80.
- Ponce de León, A. (coord.). *La Educación motriz para niños*. Madrid: Biblioteca Nueva
- Ponce de León, A., Sanz, E., Valdemoros, M.A. y Ramos, R. (2009) Los valores personales en el ocio físico-deportivo. Un estudio con jóvenes, padres y profesores. *Bordón*, 66, 27-39
- Ponce de León, A., Valdemoros, M.A. y Sanz, E. (2001) Pedagogía del ocio físico deportivo, en E. Isidori y A. Fraile (Coords.). *Pedagogía del deporte hoy. Escenarios y desafíos* (97-133). Roma: Edizioni Nuova Cultura
- Reyes, A. (2014) Una propuesta didáctica para favorecer la comunicación oral en inglés en el área de educación física en el ciclo inicial de educación primaria. *Revistes Científiques de la Universitat de Barcelona. PHONICA*, vol. 9-10

Portales web

Poesías de Gloria Fuertes:

<https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/los-10-mejores-poemas-de-gloria-fuertes-para-ninos/>

Poesía de Liborio Cantillo: Juegos Olímpicos

<https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-406219>

Poesía de Marisa Alonso Santamaría: El lucero feliz

<https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/6-divertidos-poemas-cortos-que-hablan-a-los-ninos-sobre-emociones/#header0>

Poesía de Elsa Lidia Cesca: La ronda de las frutas

<https://www.encuentos.com/poemas/la-ronda-de-las-frutas/>

Vídeo: *Let's go to the zoo*

<https://www.youtube.com/watch?v=OwRmivbNgQk>

Películas musicales, baile

<https://www.youtube.com/watch?v=v1YmtdcOMNI>

Coreografías Infantiles

https://www.youtube.com/watch?v=G923_rJIPHg

El baile de los animales.

<https://www.youtube.com/watch?v=0VH8zT1MTDs>

Hip hop Backstreet boys - everybody.

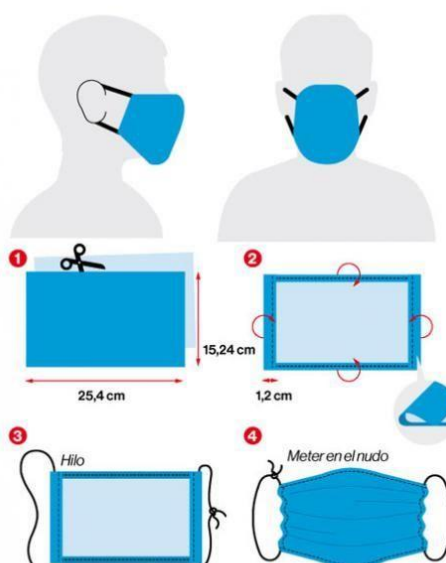
<https://www.youtube.com/watch?v=UaVxb8JQowI>

ZUMBA KIDS - Electronic Song - Minions

<https://www.youtube.com/watch?v=FP0wgVhUC9w>

ANEXOS

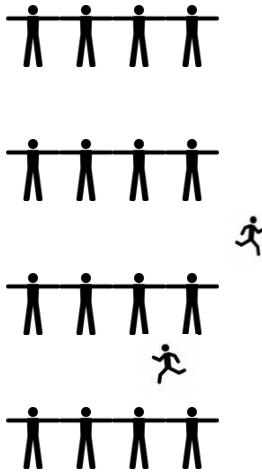
ANEXO 1. FICHA DE ELABORACIÓN DE MASCARILLA

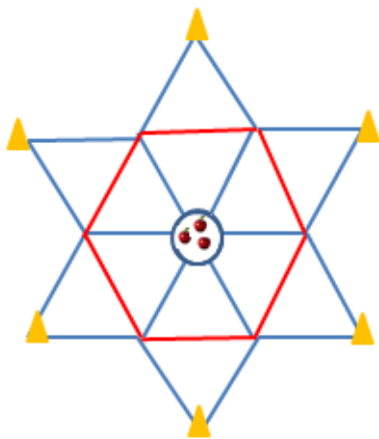
Características: Educación Plástica	Nombre del juego: Mascarilla	Ficha nº:
Edad: 6-8	Utensilios: Tijeras, pegamento textil, lápices de colores, clips	Materiales: retales de telas, goma elástica, papel, grapas
Tiempo 20 minutos		
Elaboración: *Se les dará a los niños un rectángulo de papel duro (patrón de la mascarilla) y un retal de tela. Pasos a seguir: -Coloca el patrón encima de la tela y dibuja el contorno alrededor del cartón con un lápiz de color. - Recorta la tela por las líneas dibujadas. -Haz (con ayuda del monitor) un dobladillo por las partes más largas de la tela y pégalo con pegamento textil. - Deja secar unos minutos -Haz lo mismo por los lados cortos, pero dejando más espacio, de forma que se forme dos canales para pasar la goma por ellos. Con ayuda del monitor, pega el borde con el pegamento textil. Para reforzar estas uniones el monitor grapará por encima de los dos lados cortos de la mascarilla. - Pasa la goma elástica por los tubos formados con ayuda de un clip. - Ata los bordes de la goma y ocúltalos en los canales a ambos lados de la tela. - Ya tienes la mascarilla hecha y lista para usar.		
Normativa: Los niños realizarán paso a paso la elaboración de la mascarilla. No se pueden saltar ningún paso Esperarán su turno para ser ayudados por el monitor Se ayudarán unos a otros de forma verbal (hay que mantener la distancia de seguridad)		Esquema: MASCARILLA CON TELA DE ALGODÓN 
Variaciones: Se pueden coser las mascarillas con ayuda de niños más mayores si quieren participar en esta actividad.		
Observaciones: Colocaremos a los niños en las mesas separados y guardando la distancia de seguridad. Las telas serán de las que no se deshilachan a fin de que sean más fácilmente manipulables por los niños.		

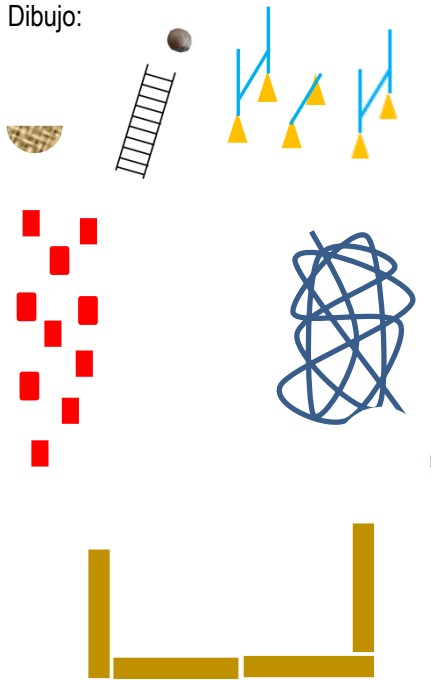
ANEXO 2. ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN FÍSICA/INGLÉS/ INTERPRETACIÓN/POESIAS

Actividad física: desplazamientos

Características:	Nombre del juego:	Ficha nº:
Desplazamiento	Atasco / Traffic jam	
Edad: 6-8 años	Material:	Medio:
Agrupamiento:	Conos	Patio
Gran grupo		
Desarrollo: Los chicos/as se colocarán por todo el patio sobre las líneas marcadas en el suelo, que serán las calles de la ciudad, tratando de ocupar el máximo espacio posible. Los niños, que serán coches y comenzarán a moverse siempre en línea recta y podrán cambiar de línea cuando estas estén unidas o se crucen. Los alumnos se desplazarán sobre las líneas siguiendo las instrucciones del monitor. Al encontrarse frente a otro niño/a en la misma línea, en el momento que vayan a chocar deberán levantar las manos y gritar "ataasco/ traffic jam". El monitor, que será el agente de tráfico, se moverá libremente por el campo, e irá acercándose a aquellos que hayan gritado atasco, y dirá a uno de ellos: "podría haberse chocado, de la vuelta y circule con más cuidado"/ "driving is not a game, so turn around, and start again"		
Normativa: Los coches deben quedarse quietos, levantar las manos y gritar atasco al encontrarse frente a otro coche, hasta que el agente de tráfico (monitor) acuda. Los coches circularán por las calles atendiendo a las instrucciones del agente de tráfico.		
Variaciones: El monitor introducirá variaciones en el número de apoyos, el sentido de la marcha, o el estímulo al que se debe atender, ya sea de manera visual por medio de gestos, o auditiva, mediante el silbato o la propia voz. Los niños también podrán actuar como agentes de tráfico, siempre y cuando el monitor lo crea conveniente. El agente de tráfico podrá cortar alguna de las calles por las que no se podrá circular (se utilizarán conos).		
Vocabulario:		
Car	Coche	
Traffic jam	Atasco	
Move along the...	Moverse a lo largo de...	
Closed road	Calle cortada	
Cone	cono	
Lines	líneas	
Driving is not a game	Conducir no es un juego	
Turn around and start again	De la vuelta y empiece de nuevo	

Características: Desplazamientos	Nombre del juego: La brújula/ The compass	Ficha nº:																								
Edad: 6-8 años	Material: Ninguno	Medio: Patio/ frontón																								
Agrupamiento: Grupo grande																										
<p>Desarrollo:</p> <p>Todos los alumnos serán brújulas y se colocarán formando filas y columnas, con una separación aproximada de un metro y medio entre ellos. Se les mostrará dónde se encuentra cada uno de los cuatro puntos cardinales y posteriormente el monitor nombrará a dos niños, uno de los cuales tendrá que perseguir al otro hasta darle alcance, corriendo entre las filas y columnas que forman los compañeros. El monitor irá cambiando la dirección y todos los chicos/as que son brújulas se moverán orientándose hacia ese punto cardinal; así los corredores que se estén persiguiendo tendrán que adaptarse a la nueva dirección de las brújulas. El cambio de niños que corren tendrá lugar cuando el perseguidor atrape al perseguido o bien, cuando el monitor considere lo oportuno cambiando la pareja que realiza la persecución. Así todos los niños harán de brújula y de perseguidor y perseguido.</p>																										
<p>Normativa:</p> <p>Los alumnos que actúen como brújulas deberán extender los brazos y mirar hacia la dirección que dirá el monitor, de forma que se creen carriles por los que se puedan mover los alumnos que persigan o sean perseguidos.</p> <p>Los alumnos cuyo papel sea el de perseguir o ser perseguido se desplazarán de la manera que indique el monitor, variando desde dos a cuatro apoyos, corriendo lateralmente, en cuclillas, etc.</p>		<p>Dibujo:</p> 																								
<p>Variaciones:</p> <p>El monitor preguntará a los alumnos dónde podemos encontrar una serie de animales (por ejemplo, la foca la encontramos en el norte, el león en el sur, el oso panda en el este y el águila en el oeste). El monitor pasará de indicar una dirección concreta a preguntar el lugar donde vive cada uno de esos animales. La forma de desplazarse puede ser también a través de la imitación a animales.</p>																										
<p>Observaciones: Vocabulario en inglés</p> <table><tr><td>Compass</td><td>Brújula</td><td>Lion</td><td>León</td></tr><tr><td>North</td><td>Norte</td><td>Panda bear</td><td>Oso panda</td></tr><tr><td>South</td><td>Sur</td><td>Eagle</td><td>Águila</td></tr><tr><td>East</td><td>Este</td><td>Seal</td><td>Foca</td></tr><tr><td>Catch</td><td>Atrapar</td><td colspan="2" rowspan="3"></td></tr><tr><td>Where is?</td><td>¿Dónde está?</td></tr><tr><td>Move like a....</td><td>Muévete como un/ una...</td></tr></table>			Compass	Brújula	Lion	León	North	Norte	Panda bear	Oso panda	South	Sur	Eagle	Águila	East	Este	Seal	Foca	Catch	Atrapar			Where is?	¿Dónde está?	Move like a....	Muévete como un/ una...
Compass	Brújula	Lion	León																							
North	Norte	Panda bear	Oso panda																							
South	Sur	Eagle	Águila																							
East	Este	Seal	Foca																							
Catch	Atrapar																									
Where is?	¿Dónde está?																									
Move like a....	Muévete como un/ una...																									

Características:	Nombre del juego:	Ficha nº:
Desplazamiento	Pingüinos hambrientos / Hungry penguins	
Edad: 6-8 años	Material:	Medio:
Agrupamiento:	Cuerdas, conos, pelotas pequeñas	Frontón/ Patio
Grupo grande		
Desarrollo: En esta actividad los alumnos serán pingüinos, si perseguidos, o canguros, en caso de que sean los que persiguen. Los pingüinos saldrán de los conos, y se moverá por las líneas azules, tratando de llegar al centro sin ser atrapados por los canguros, donde cogerán una manzana, que serán las pelotas pequeñas, y tratarán de llegar a cualquiera de los conos. El cambio de roles se efectuará en el momento en que no queden manzanas en el centro o bien, pasado un tiempo marcado por el monitor.		
Normativa: El alumno que persiga podrá desplazarse sobre la línea roja. Los alumnos que sean perseguidos podrán desplazarse por las líneas azules. Los alumnos que sean perseguidos podrán coger una única pelota cada vez que alcancen el centro. Los alumnos deberán desplazarse imitando la forma de moverse de los animales: pingüinos y canguros.		Dibujo: 
Variaciones: El número de pingüinos y canguros lo marcará el monitor, pudiendo modificarlo según lo crea conveniente. El monitor puede cambiar el animal que persigue y que es perseguido, de forma que se trabajen otros tipos de desplazamiento, imitando otros animales. El monitor podrá incluir un tiempo máximo para llevar las manzanas al punto de partida. Se puede aumentar o disminuir el número de perseguidores y perseguidos, para aumentar la dificultad, o por el hecho de que se puede avanzar más rápido desplazándose de una manera que		
Vocabulario:		
Penguin	Pingüino	
kangaroo	Canguro	
Move like a ...	Muévete como un/una ...	
Take an apple...	Coge una manzana	
Red/ Blue rope	Cuerda roja/ azul	
Catch	Atrapar	
Escape	Escapar	

Características: Desplazamiento	Nombre del juego: La jungla/ The jungle	Ficha nº:
Edad: 6-8 años	Material: Ladrillos de plástico, escalera, picas, conos, cuerdas, aros, bancos, pelotas pequeñas	Medio: Frontón/ patio
Agrupamiento: Grupo grande		
Desarrollo: Los alumnos serán los animales de la jungla y tendrán que ir a recoger los cocos que hay en lo alto de una palmera, que será la escalera. Para representar los cocos se utilizarán pelotas pequeñas. Para poder llevar los cocos a la base tendrán que atravesar toda la jungla, que incluye además de la palmera otros obstáculos. El primero es un río por el que deberán cruzar únicamente pisando las piedras, que serán unos ladrillos de plástico. El segundo será la palmera. En tercer lugar, unas ramas que deberán esquivar (saltándolas y pasando por debajo de ellas), para lo que se hará uso de picas y conos. El cuarto obstáculo serán unas lianas (cuerdas) que hay en el suelo, los niños deberán tratar de atravesar sin pisarlas para no quedar enganchados. Por último, los animales deberán cruzar un puente, que serán los bancos.		
Normativa: Los alumnos deberán recorrer el circuito siempre en la misma dirección, comenzando por los ladrillos. Los niños mantendrán en todo momento una distancia mínima de dos metros.		Dibujo: 
Variaciones: Los alumnos podrán ser perezosos o monos, dependiendo del ritmo (lento, rápido) que crea conveniente el monitor, quien podrá modificarlo durante la actividad.		
Observaciones: Vocabulario en inglés		
Monkey	Mono	
Sloth	Perezoso	
Climb the palm tree	Escarlar la palmera	
Take the coconut	Recoge el coco	
Jump the sticks	Salta los palos	
Bend down	Agacharse	
Be careful with the vines	Ten cuidado con las lianas	
Cross the bridge	Cruza el puente	
Cross ther river	Cruza el río	
Place the coconut in the basket	Coloca el coco en la cesta	

Actividad: Inglés *How do animals walk?***DESARROLLO DE LA SESIÓN DEL LUNES: CUATRO ACTIVIDADES**

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO ESTIMADO	RECURSOS
<i>Animals and movement</i>	10 minutos	Ordenador, proyector, altavoces
<i>How do animals walk?</i>	10 minutos	Ninguno
<i>Flashcards</i>	10 minutos	Pizarra, tarjetas, <i>blutack</i>
<i>Mime the animals movement</i>	15 minutos	Tarjetas, relato sobre animales
trivial	15 minutos	tarjetas

1. *Animals and movement*: se proyectará el video *Let's go to the zoo* <https://www.youtube.com/watch?v=OwRmivbNgQk> en el cual veremos varios animales, y cómo estos se desplazan: aparece *stomp* para el *elephant*, *jump* para el *kangaroo*, *waddle* para el *penguin*, *slither* para las *snakes*.

2. *How do these animals walk?*: tras la visualización del vídeo, pasaremos a repasar las formas de desplazarse de los animales que ellos conocen previamente y las nuevas que hemos visto en el vídeo. Se pedirán voluntarios para representarlas frente a la clase. Entre los animales y su forma de caminar que los niños ya saben, encontramos algunos como: *the tortoise and the crocodile crawl*, *the monkey climbs*, *a bird flies*, *the fish swims* and *a crab walks*.

3. *Flashcards*: Partiendo de la actividad anterior, el monitor irá pegando con *blutack* los *flashcards* en la pizarra a medida que los niños vayan nombrando los animales. Pondrá la mitad de las tarjetas con los nombres de los animales, y la otra mitad de las tarjetas con las formas de desplazarse de estos.



El monitor nombrará dos alumnos para que salgan a la pizarra. Les dará un matamoscas a cada uno. A cada pareja que vaya saliendo le realizará una pregunta sobre la manera de desplazarse de los animales. Estas preguntas pueden formularse de dos formas. En la primera de ellas, se pedirá el nombre del animal que se mueve de una manera, y en la segunda se pedirá la acción que el animal realiza para desplazarse. Por ejemplo: *Which is the animal that crawls? What animal swims? What does the elephant do?*

Los alumnos que estén en la pizarra deberán señalar lo más rápido posible la respuesta correcta, golpeando la tarjeta con el matamoscas. El alumno que lo señale antes tomará la imagen del animal así como la correspondiente a la forma de desplazarse.

El monitor irá cambiando las parejas para que todos los niños participen en la actividad

4. Mime the animals movements: cuando todas las tarjetas estén repartidas, los alumnos formarán pequeños grupos, y se les explicará que al escuchar el nombre del animal o de la forma de desplazarse de este, deberán representarlo. El monitor les leerá un pequeño relato en el que aparecen una serie de animales de los que se han visto en las tarjetas.

Ejemplo: *I can see a monkey in the jungle and climbs trees, there, fish swim in a river and a crocodile crawls to catch them.....*

5. Trivial: utilizando los grupos de alumnos formados en la actividad anterior, se repartirá una tarjeta a cada niño. El objetivo consistirá en hacerse con todas las tarjetas que se estén utilizando en el juego, para ello, el monitor explicará que se seguirán unos turnos. Suponiendo que hay cuatro grupos, en el primer turno, el equipo Uno retará a otro que ellos elijan a responder una pregunta, que formulará el monitor. En caso de acertarla, no ganarán ninguna tarjeta al equipo retado, pero si por el contrario, la fallan, estos últimos deberán dar la tarjeta al equipo que les ha retado.

Se sigue el orden de los grupos para continuar retando y haciendo preguntas.

Si un equipo pierde siempre, se puede introducir la variable de que sea este grupo el que rete de nuevo y así darle la oportunidad de recuperarse.

También se pueden dar puntos a los equipos por buen comportamiento, seguir las reglas, etc.

Gana el equipo que más tarjetas tenga al acabar el tiempo establecido.

Actividad: Interpretación/Representación

El primer día de Interpretación se repartirá a todos los niños el poema de Gloria Fuertes “Loro, lorito”. Deben aprenderlo y representarlo. Para ello, el monitor les enseñará a declamar y no sólo repetir de memoria. También les mostrará como incorporar los

movimientos para imitar el animal u otros elementos que aparecen en la poesía. Posteriormente, lo recitarán todos juntos, procurando imitar los movimientos que representan los elementos que aparecen el poema.

<https://www.conmishijos.com/actividades-para-ninos/cuentos/los-10-mejores-poemas-de-gloria-fuertes-para-ninos/>

Loro, lorito

Espera, espera,

lorito, no te vayas a Perú.

Espera, espera, bonito,

loro verde, loro azul.

No te vayas por el mar

en ese barco velero.

No te vayas, no te vayas,

no te vayas, que te quiero.

Los niños realizarán movimientos para representar lo más significativo de los versos.

Así, imitarán al *loro* moviendo sus brazos como si fueran alas.

Perú será señalado poniendo la mano encima de la cabeza e imitando que miran lejos.

Espera haciendo el ademán de esperar con la mano.

Mar moviendo las manos imitando las olas,

Barco balanceándose como si estuvieran en una barca.

No te vayas, diciendo “no” con la cabeza y

Te quiero abrazándose a si mismos.

Actividad: Bailes

Se trabajarán distintas coreografías en cada grupo de lunes a jueves y se exhibirán todas ellas el viernes en la fiesta final para los padres.

Como ejemplo mostramos: The monkey dance

<https://www.youtube.com/watch?v=KpdRc9L97TY>

TÍTULO: The Monkey Dance

MÚSICA: <https://www.youtube.com/watch?v=KpdRc9L97TY>

ESTRUCTURA:

O | | | |
 A | | | | | | | |
 A' | | | | | | | |
 B | | | |
 C | | | |
 D | | | | | | | |
 E | | | | | | | |
 F | | | | | | | | | | | | | | | | | |
 G | | | | | | | |
 G' | | | | | | | |

POSICIÓN INICIAL:

V U V U V U V U V U V U

V Niño

U Niña

AGARRE:

Sin agarre

FASE	TIEMPO	DESARROLLO
O	4T	Los niños están colocados con piernas abiertas flexionadas u los brazos en alto arqueados imitando la postura del mono
A	8T	Con la misma apertura de piernas y brazo izquierdo estirado y levantado, el derecho estirado, pegado a lo largo del lateral del cuerpo, golpe de cadera en cada tiempo (8) y la cabeza va de un hombro a otro acompañando el movimiento de cadera.
A'	8T	Idem con brazo derecho estirado y levantado, el izquierdo estirado, pegado a lo largo del lateral del cuerpo, golpe de cadera en cada tiempo (8) y la cabeza va de un hombro a otro acompañando el movimiento de cadera.
B	4T	MONO: Desde la misma posición levantar y bajar los brazos alternativamente con el ritmo de cadera flexionando y extendiendo las rodillas y los brazos van de lado a lado.
C	4T	Hacer el gesto típico del mono acompañando el ritmo de cadera y apoyando cada vez en una pierna.
D	8T	ESTRIBILLO 1: Brazos arriba con balanceo de un lado a otro acompañado del movimiento de las piernas que se junta derecha con izquierda y viceversa.

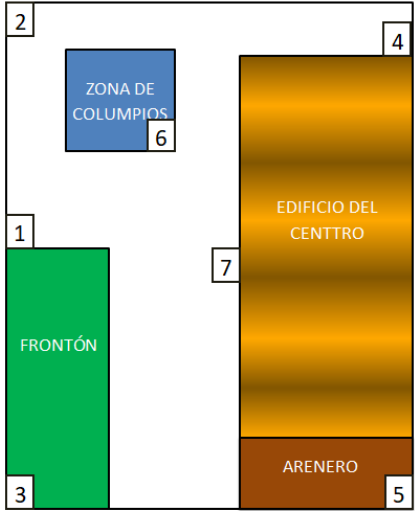
E	8T	ELEFANTE: Balancear ambos brazos de un lado a otro (de izquierda a derecha), en el tercer balanceo se queda congelado con los brazos arriba y sobre un pie, imitando la trompa del elefante.
F	24T	ESTRIBILLO 2: Pasar de totalmente extendido con brazos arriba y un saltito adelante a después con un salto hacia atrás se flexiona el tronco y los brazos rectos pasando estos por delante van hacia atrás (se repite dos veces). Se repite esta frase pero para ello girará 90° mediante un salto en la primera serie gira a la izquierda y en la siguiente a la derecha.
G	8T	TIGRE: Con piernas separadas, hacer el gesto de arañar una pared con las garras del tigre primero en el lado derecho con la mirada siempre al frente (4T); flexionando el tronco por la cadera y presentando las garras al frente, se gira del lado derecho al izquierdo (180°).
G'	8T	TIGRE: Con piernas separadas, hacer el gesto de arañar una pared con las garras del tigre primero en el lado izquierdo con la mirada siempre al frente (4T); flexionando el tronco por la cadera y presentando las garras al frente, se gira del lado izquierdo al derecho (180°).

Secuencia:

O	A	A'	B	C	B	C	B	C	D	E	E
E	D	F	F	F	D	G	G'	G	D	F	D
B	C	E	G								

Repetición: No**Actividad: Gymkana**

Características: Interpretación/ Representación	Nombre del juego: Gymkana actividad nº1: ¿qué película estás viendo?	Ficha nº:
Edad: 6-8 años	Material: Ninguno	Medio: Patio
Agrupamiento: Pequeños grupos (4-5 alumnos)		
Desarrollo: A cada grupo de alumnos se le entregará un papel con las pistas que conducen a los puntos marcados en el plano. En este caso, la pista será la siguiente: “desde la puerta de entrada, gira a la derecha y anda 15 pasos”. Tras haber llegado al punto número uno, los alumnos encontrarán un papel en el que pondrá en qué consiste la actividad: Representa mediante mímica el nombre de una película cuyo título que te dirá el monitor. Los compañeros de equipo deben adivinarlo antes de pasar a la siguiente prueba.		

<p>Normativa: El alumno que represente la película no podrá hablar. El monitor puede dar pistas si los niños tienen problemas para adivinar</p>	<p>Dibujo:</p> 
<p>Variaciones: El monitor variará la película que debe representar cada grupo, de forma que ninguno repita una película ya representada.</p>	
<p>Observaciones: Muchos de los títulos de las películas irán en inglés, como: Ice age, Frozen,....</p>	

Actividad: ENCIERRO (“Encierrillo”)

- Propósito

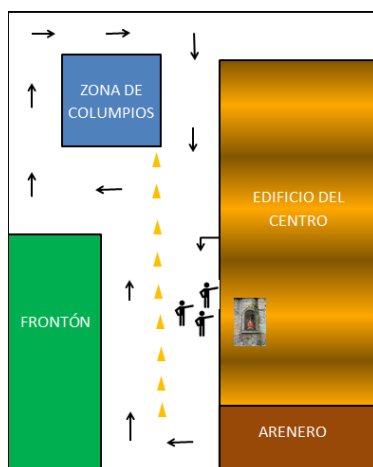
En la zona de La Ribera es una costumbre realizar durante las fiestas patronales encierros con toros de cartón. De esta forma, los más pequeños pueden disfrutar de esta tradición sin necesidad de exponerse a los toros reales, que pueden llegar a suponer un peligro tanto para los niños como para los adultos. Esta actividad se propone realizarla a modo de homenaje a las fiestas navarras de San Fermín, ya que debido a la situación en la que nos encontramos actualmente, se ha decidido suspender las fiestas de Pamplona, cuyas fechas coinciden con las del campamento.

- Desarrollo de la actividad

Esta actividad se llevará a cabo el viernes. El día anterior se pedirá a los alumnos que vayan vestidos de blanco o de rojo, dependiendo de si quieren actuar como espectadores o corredores, respectivamente. Unos minutos antes de la salida al recreo, se les explicará a los alumnos en qué consiste la actividad, y dónde podrán colocarse en caso de querer ser tanto corredores como espectadores. Tras el sonido de la sirena anunciando la hora del recreo, los monitores se encargarán de repartir las hojas de papel que se han ido recogiendo de otras actividades durante la semana a aquellos alumnos que vayan vestidos de rojo. Los alumnos que sean corredores tomarán una cada uno y se colocarán frente a la imagen del santo. Ahí, con la ayuda de los monitores, en caso de que sea necesario,

enrollarán el papel como se hace tradicionalmente en los encierros de Pamplona. El resto de alumnos se irán colocando en las zonas habilitadas para poder ver el encierro. En el momento en el que los alumnos estén ubicados en las zonas que deseen, los monitores colocarán una hilera de conos, para delimitar el recorrido. Cuando esté todo listo, uno de los monitores procederá a explicar cómo se va a llevar a cabo la actividad, la dirección en la que tendrán que correr, y advertirá de los riesgos de los encierros y las normas básicas sobre cómo se debe correr.

Tras la breve explicación, se reproducirá una grabación del cántico a San Fermín y el cohete que da comienzo al encierro. Este empezará y terminará en la puerta del edificio del centro.



Materiales

- Toros de cartón
- Conos
- Hojas de papel
- Imágenes
- Lugar: patio

ANEXO 3 EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

A) PADRES DE NIÑOS PARTICIPANTES

ENCUESTA SOBRE LA VALORACIÓN FAMILIAR

La encuesta debe ser cumplimentada por un padre/madre/tutor del alumno participante en la actividad

Valore de manera objetiva los siguientes aspectos marcando la casilla correspondiente con una cruz, siendo 1 la nota más baja, y 5 la más alta	1	2	3	4	5
¿Se muestra su hijo/hija más alegre al llegar a casa?					
¿Reproduce su hijo/hija palabras, estructuras o fórmulas en inglés a lo largo del día?					
¿Ha hecho su hijo/hija amigos o amigas nuevos?					
¿Está su hijo/hija más activo/activa físicamente durante el día?					
¿Baila su hijo/hija las coreografías de manera espontánea?					
¿Qué grado de satisfacción estima que esta iniciativa aporta a la conciliación familiar?					
OBSERVACIONES, SUGERENCIAS Y COMENTARIOS:					

B) ENCUESTA SOBRE LA VALORACIÓN/SATISFACCIÓN DE LOS NIÑOS/AS

<i>Marca con una X</i>	<i>NO</i>	<i>SÍ</i>
<i>¿Has aprendido palabras nuevas en inglés?</i>		
<i>¿Te has divertido en las clases de baile?</i>		
<i>¿Has aprendido poemas nuevos?</i>		
<i>¿Has disfrutado de las clases de actividad física?</i>		
<i>¿Has hecho amigos nuevos?</i>		

C) GRUPO DE REFLEXIÓN EDUCADORES

Pautas para la reflexión:

1. ¿Qué te ha aportado la experiencia como educador?
2. ¿Qué has aportado tú a la experiencia?
3. ¿Qué cambios introducirías?